



Une mine d'infos !

Le Musée-mine départemental en chantier(s)

ÉDITO



Le Musée-Mine départemental à Cagnac-les-Mines reste le témoin de l'activité économique, politique et sociale de l'épopée minière du nord du Tarn, un territoire attaché à sa mémoire ouvrière.

Conscient que la sauvegarde du patrimoine industriel minier est un enjeu capital, le Conseil départemental a décidé d'investir en 2021 dans la réfection des infrastructures du Musée-mine départemental et en particulier dans ses galeries. Le coût total de ces travaux est de 1,5 million d'euros.

A sa réouverture, le public pourra découvrir des espaces d'accueils réaménagés, des parcours de visites repensés et une nouvelle scénographie.

Le musée va rester fermé jusqu'en 2022. Pourtant, il n'était pas envisageable de ne pas être, durant toute cette période, auprès des Tarnais. Aussi, jusqu'à sa réouverture, des manifestations « hors les murs » sont proposées.

Dans le Tarn, les trois musées départementaux que sont le Musée-mine départemental, le Château-Musée du Cayla et le Musée départemental du Textile forment un ensemble d'une grande qualité et diversité culturelle en même temps qu'ils participent à l'attractivité touristique de notre territoire.

Nos musées départementaux sont gratuits pour la seconde année consécutive. Le Département souhaite ainsi permettre aux Tarnais et aux visiteurs de passage de venir les découvrir. À cela s'ajoute le chèque collégien d'un montant de 200 euros (+ 20 euros/2020) qui permet des réductions pour l'achat de livres, des activités sportives, des activités culturelles avec également une entrée gratuite dans de nombreux autres musées du Tarn pour un collégien et son accompagnant.

Il est important que chacun, dès le plus jeune âge, ait accès à une offre culturelle de qualité partout sur notre territoire.

Christophe Ramond
Président du Conseil départemental du Tarn



Qui intervient sur ce chantier ?

Maître d'œuvre : Mme Catherine Marty - société INGEMA

Maîtrise d'ouvrage : Département du Tarn

Les entreprises présentes pour la phase 1 : Groupement EIFFAGE route Grand Sud avec l'EURL INNOV TP.

SPS : M. Laurent Gros - 2GCoordination.

Les travaux en cours

Les travaux de terrassement prévus ont bien été réalisés dans les différentes galeries concernées par la phase 1 : la galerie de traçage, la galerie de servitude et la taille. Suivant la nécessité, différentes techniques ont été employées : déblaiement des tronçons de galeries les plus détériorés, assises en béton coulé, repose des cintres précédemment enlevés, reconstruction du plancher de la croisière (plancher au toit d'un croisement de galeries). L'étanchéité a été posée.

Au-delà d'un aspect purement technique, l'équipe travaille actuellement sur la scénographie à travers les choix des matériaux pour restituer l'aspect roche et charbon aux endroits où c'est nécessaire.



Les charpentiers se sont activés pour réaliser le soutènement. Une partie plus technique et spécifique au boisage réalisé dans les galeries de mine est confiée aux agents du musée, dont un ancien mineur de fond du bassin.

Enfin, le creusement au rocher (présentation d'un tir de mine), qui n'était plus visible depuis plusieurs années, a été réinstallé afin d'évoquer un autre aspect du travail au fond.

Actuellement, il y a un enchaînement entre la première phase des travaux (galeries à rénover en priorité) et la deuxième phase. Un terrassement de toutes les galeries va être effectué. Il va donc y avoir d'importants mouvements de terre.

Le chantier des galeries, il y a plus de 30 ans...



Elisée Roumégoux, un des anciens mineurs fondateurs du musée, nous a quittés en juillet dernier. Nous avons souhaité lui rendre hommage, ainsi qu'à ses 5 camarades d'aventure, à travers ce portfolio de photographies réalisées au moment de la création du musée. Souvenirs en photographies...

Les six anciens mineurs, fondateurs du musée au début des années 1990 dans les galeries du musée.
De gauche à droite : Elisée Roumégoux, Pierre Bouty, Pierre Boyer, Stan Swiatek, Jacques Enjalbert, Pierre Bosc.
Photographies : Collection Musée-mine départemental, fonds Aimé Malphettes.



Témoignage

Madame Catherine Marty, maître d'œuvre pour INGEMA

« Ce chantier est vraiment très spécifique et particulièrement intéressant à suivre tant du point de vue technique qu'humain. L'histoire de ce musée, les conditions dans lesquelles ces galeries ont été construites ont piqué ma curiosité. Je trouve que cela a été un projet de titan, avec un gros volume de terre à déplacer. Il en a fallu du culot, du toupet pour se lancer dans cette aventure et réussir à la mener à bien. Les anciens mineurs fondateurs du musée ont fait avec les moyens qu'ils avaient. Ils ont mis en œuvre les principes qui étaient les leurs lorsqu'ils travaillaient au fond de la mine. Ils suscitent mon admiration. Il y a pour moi une certaine fierté à prendre la suite, à intervenir derrière eux.

Au fil du temps, les galeries se sont détériorées. Le Département a fait le choix de perpétuer ce travail gigantesque pour que le musée continue d'exister. La mission de maîtrise d'œuvre m'a été confiée pour que cette aventure et cette histoire continuent.

Mon travail en tant que maître d'œuvre consiste à établir le Dossier de Consultation des Entreprises, à analyser leurs offres, et vérifier leur conformité par rapport aux attentes du marché. J'assure également la direction du chantier et le suivi des travaux.

Ce qui fait selon moi l'intérêt et la spécificité du projet est de conserver les galeries et l'esprit du musée tels que les anciens l'avaient réfléchi. J'ai donc cherché des solutions techniques qui ne dénaturaient pas le travail accompli précédemment tout en stabilisant les galeries pour qu'elles restent visitables par le public. J'ai discuté avec les anciens mineurs, l'équipe du musée, les entreprises pour affiner les détails du projet.

Une belle aventure technique et humaine... »

Le musée "hors-murs"

Des expositions proposées à l'itinérance

Quatre expositions viennent à votre rencontre dans le nord du Tarn en 2021 et 2022. Communes, collectivités, associations, sites touristiques, établissement hôteliers... Toutes ces structures peuvent réserver ces expositions et bénéficier d'actions spécifiques animées par les guides médiateurs du musée. La volonté d'aller à la rencontre des acteurs du territoire est forte. Ces expositions peuvent s'installer dans les lieux culturels, des salles des fêtes, des halls de mairie, maisons de retraite, écoles, collèges, médiathèques, etc. Le Département du Tarn propose ces prêts gratuitement.

| Contact : Myriam Devalette / 05.67.89.62.03 / publics.musees@tarn.fr |



« **Le casse-croûte du mineur** » aborde l'alimentation des mineurs au travail, dans la sphère intime et les différents moments de convivialité des années 1940 à la fin des années 1970. Proposée dans le cadre de MIAM, thématique culturelle départementale 2020-2021.



« **Métier : mineur** » nous fait découvrir la diversité du métier de mineur, au fond comme au jour, des années 1950 à 1990. Elle est un hommage aux hommes et femmes « de la mine » : piqueurs, boiseurs, boutefeux, encageurs, poseurs de voies, mécaniciens, trieuses... tous « mineurs » !



« **Les vacances à papa** » valorise, de 1950 à 1970, la politique des Houillères en faveur des congés des mineurs et de leurs familles à travers des photographies et des souvenirs de vacances.



« **Les loisirs des mineurs** » met en exergue les loisirs pratiqués par les mineurs dans le bassin minier, loisirs principalement sportifs ou de détente.

Une exposition temporaire en hors-les-murs : Exposition Alex Tomaszuk « La mine et les industries »

« Le travail de la mine et la peinture ont occupé trente-cinq ans de ma vie.
La peinture l'occupe encore dans mes gestes, la mine dans mes souvenirs. »

Alex Tomaszuk, 2009

Cette exposition rétrospective est un hommage rendu au peintre Alex Tomaszuk par le musée des Beaux-arts de Gaillac, le Musée-mine départemental et la galerie Nadine Granier d'Albi :

> Jusqu'au 19 septembre au Musée des Beaux Arts de Gaillac.

> Du 5 septembre au 3 octobre à la Galerie Nadine Granier à Albi.

> Du 10 au 26 septembre à Cap'Découverte (hors les murs du Musée-mine départemental). Du lundi au vendredi de 9h à 17h, les week-ends de 14h à 18h.



La peinture d'Alex Tomaszuk ne peut être dissociée de son activité professionnelle. Mineur la nuit, peintre le jour, l'artiste trouve son inspiration dans le bassin minier, ses infrastructures industrielles, ses paysages et ses hommes. De nombreuses toiles immortalisent les puits du bassin, les mineurs de fond, les cités minières, leurs jardins...

L'exposition proposée par le Musée-mine départemental met l'accent sur cette thématique industrielle en quinze tableaux, des photographies du peintre et des objets personnels. Cette exposition, ne pouvant être accueillie au sein du musée, trouve naturellement sa place à Cap'Découverte, autre grand témoin de l'histoire minière du bassin.

Un catalogue de l'exposition (144 pages + un CD), édité par les éditions Bleu Pastel, est proposé à la vente sur les lieux d'exposition au prix de 26 €.

Agenda culturel

Bien que fermé au public, le musée propose de nombreuses animations "hors les murs". Toutes ces animations sont gratuites, sur réservation auprès du musée (places limitées) :

05 63 53 91 70 - musee.mine@tarn.fr

Programme sous réserve de modifications en raison des contraintes sanitaires ou de la météo pour les activités en extérieur.



Mercredi 8 septembre - 10h30 : Rencontre avec un ancien mineur

RDV sur le parking en face du Musée-mine départemental.

Venez à la rencontre d'un ancien mineur témoin de l'histoire minière du bassin Carmaux / Cagnac-Albi. Lors d'un temps d'échange riche et authentique, laissez-vous raconter la mine !



Samedi 18 et dimanche 19 septembre - 14h-18h : Journées européennes du Patrimoine

Hors-les-murs à Cap'Découverte, 81450 Le Garric.

Samedi et dimanche : médiation autour de l'exposition « La mine et les industries » d'Alex Tomaszuk par les médiateurs du Musée-mine départemental.

Dimanche : présence sur site à Cap'Découverte de la famille d'Alex Tomaszuk.

Dimanche 14h : balade musicale du Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn. *Réservation conseillée* : culture@capdecouverte.com / 05 63 80 29 01.

Retrouvez toute notre programmation sur <http://musee-mine.tarn.fr>

Photo 1 : Alex Tomaszuk « St Benoit de Carmaux » ; Photo de Jean-Paul Azam.

Photo 3 : Alex Tomaszuk « Puits Ste Marie » ; Photo de Jean-Paul Azam.

CONTRIBUTEURS

Direction de la publication : le Président du Conseil départemental du Tarn.

Rédaction : Myriam Devalette, Véronique Malfettes, Céline Massol, Conseil départemental du Tarn ; Catherine Marty, INGEMA.

Conception et réalisation graphique : Marielle Planès - Conservation des musées du Tarn.

Merci à toutes les personnes qui ont contribué à la parution de ce journal de chantier.

Parution septembre 2021.

Ce document gratuit est édité en interne par le Conseil départemental du Tarn. Ne pas jeter sur la voie publique.

WWW.TARN.FR



Conseil départemental du Tarn - Conservation des musées

Lices G. Pompidou - 81013 Albi cedex 9

Courriel : musees-departementaux@tarn.fr

<http://musees-departementaux.tarn.fr>

[museestarn](http://museestarn.com)

TarnMuseesDepartementaux