





Seillage ou battage des pommes de terre à Lencquesaia (Terceira), dans les années 1940. Une femme mène le socle, un enfant mène un bœuf.  
Soutirage et caillage de la sève à la Montebana (Terceira) dans les années 1940. Une femme mène le socle, un bœuf mène un bœuf.

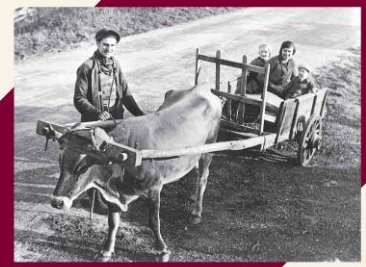
13



Scène de battage en 1952 à Lencquesaia (Terceira) avec une batteuse à vapeur et la présence d'enfants. Les machines à battre commencent à apparaître dans le paysage à partir des années 1950. Il s'agit tout d'abord de batteuses à manège actionnées par la force animale, généralement une paire de vaches. Il fallut attendre les années 1980 pour voir apparaître sur le terrain d'Argélia les premières batteuses mues par une locomotive à vapeur. Celle-ci évoluait souvent jusqu'à dans les années 1990 comme c'est le cas. À la fin des battages comme à la fin de tous les grands travaux agricoles on procédait à un repas et à une petite fête dénommée solista.

Escoderos en 1953 à la Montebana (Terceira) avec une escodadora de vapeur et de droles à l'arrière. Les moqueries d'escodade commencent à apparaître dans le paysage à partir des années 1970. L'usage d'équipement d'escodade de manège que les agriculteurs la força animale, en général un paires de vaches. Celui-ci existait jusque dans les années 1980 pour qu'après avoir fini le travail d'Argélia les premières escodadoras mues par une locomotive à vapeur. Aujourd'hui, ces machines sont d'usage de 1950 comme ne vivaient. À la fin de ces escodades comme à la fin de tous les grands travaux agricoles se faisait un repas et une fête qu'appelaient le solista.

14



Une famille dans la montagne noire au dessus d'Albino (Terceira) dans les années 1940.  
Photo Leon Rousseau - Fonds Nègre Aulic.  
Une famille dans Montebana negra au dessus d'Albino (Terceira) dans les années quarante.

15



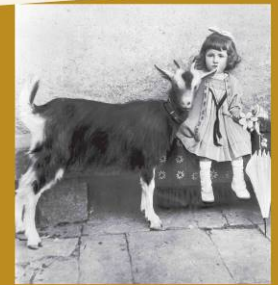
Scène de battage au Rieu à Saint-António-Nobre-Vel (Terceira-Gonçalo) vers 1885.  
Le battage au Rieu nécessitait une coordination assez stricte qui nécessitait des mouvements et les batteurs devaient en maintenir parfaitement rythme et cadence.  
Scène d'escodade avec la Rigal à Saint-António-Nobre-Vel (Terceira-Gonçalo) vers 1885.  
Par escodade avec la Rigal était une construction à l'usage variable et matériel de mouvement et cela que les escoderos ne captivaient comme ça la rigal ou la cadence.

16



Cultivadora de tabaco a Senecos (Terceira) em 1974. Devantants fort passer des paquets de feuilles de tabac à un homme ou à une femme sur un chariot. Dans le paysage cette culture se développe essentiellement après la seconde guerre mondiale.  
Entrée d'une charrette. C'est ça que le tabac / Et une plante appelée. / C'est ça que le tabac / A la fin, les enfants.  
Cultura del tabaco a Senecos (Terceira) em 1974. Dos droles fan passar de paquetes de folhas de tabaco a um homem ou a uma mulher por um charroto. / Pal Senecos, questa cultura se desenvolveu depois que houve a segunda guerra mundial.

17



Jeune enfant avec une chèvre à Salto-san-Cristóvão (Terceira) en 1917. On incorporait souvent deux ou trois chèvres dans les troupeaux de moutons. Mais les éleveurs sont à l'origine des agneaux et fréquemment les agneaux sont ou ne supportent pas d'être avec de tels. On était pour rendre les agneaux de l'année blessure d'un enfant. / Pal de craba, pal de cabro, lo troupeau es gans / / /  
Droile pichon avec une chèvre à Salto de Cima (Terceira) en 1917. Sovent se mettait un troupeau de chèvres près moutons de moutons, que les droles pouvaient être avec d'agneaux et plus de deux ans les droles supportent ou ne supportent pas d'être avec de tels. / Se était pour rendre les agneaux de l'année blessure d'un enfant. / Pal de craba, pal de cabro, lo troupeau es gans / / /

18

À Argelas, dans les années 1940, un bœuvier mène un attelage de deux mules qui tractent une charrette avec un chargement de bois.  
À Argelas, dans les années quarante, un bœuvier mène un attelage de deux mules qui tractent une charrette avec un chargement de bois.  
Scène d'une charrette. Quand le charroto passe / Ça pour le four / Marçon Fagacha / L' / qu'il a dit.



19