© Département du Tarn/F. Bordarier

Dossier de présentation

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DU TEXTILE

TARN
MON DÉPARTEMENT

Musée départemental
textile

AVANT-PROPOS

Installé dans l'ancienne manufacture Armengaud datant du XIXe siècle, le musée est créé en 1983 sous forme associative, puis devient propriété du Conseil départemental du Tarn en 2001.

Département du Tarn - E. Bordarier

Département du Tarn

Le Musée départemental du Textile témoigne de la richesse des savoir-faire textiles et du patrimoine industriel du département du Tarn. En 2003, il obtient l'appellation « Musée de France » attribuée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Le musée a été rénové en 2008.

Le Musée départemental du Textile a pour missions :

- d'assurer la conservation et la valorisation de toutes les collections, qu'il s'agisse de machines, de textiles, d'archives ou de témoignages ;

- de transmettre aux générations futures des savoir-faire artistiques et techniques liés à la mode ;

- de diffuser la connaissance par un programme de manifestations diversifiées telles que les expositions temporaires, les ateliers pédagogiques, les conférences, les visites en entreprises ;

- de contribuer au développement local.

musée de France

AVANT-PROPOS ---------- p.02

BRÈVES D'HISTOIRE ---------- p.04

LES ESPACES DE VISITE ---------- p.06

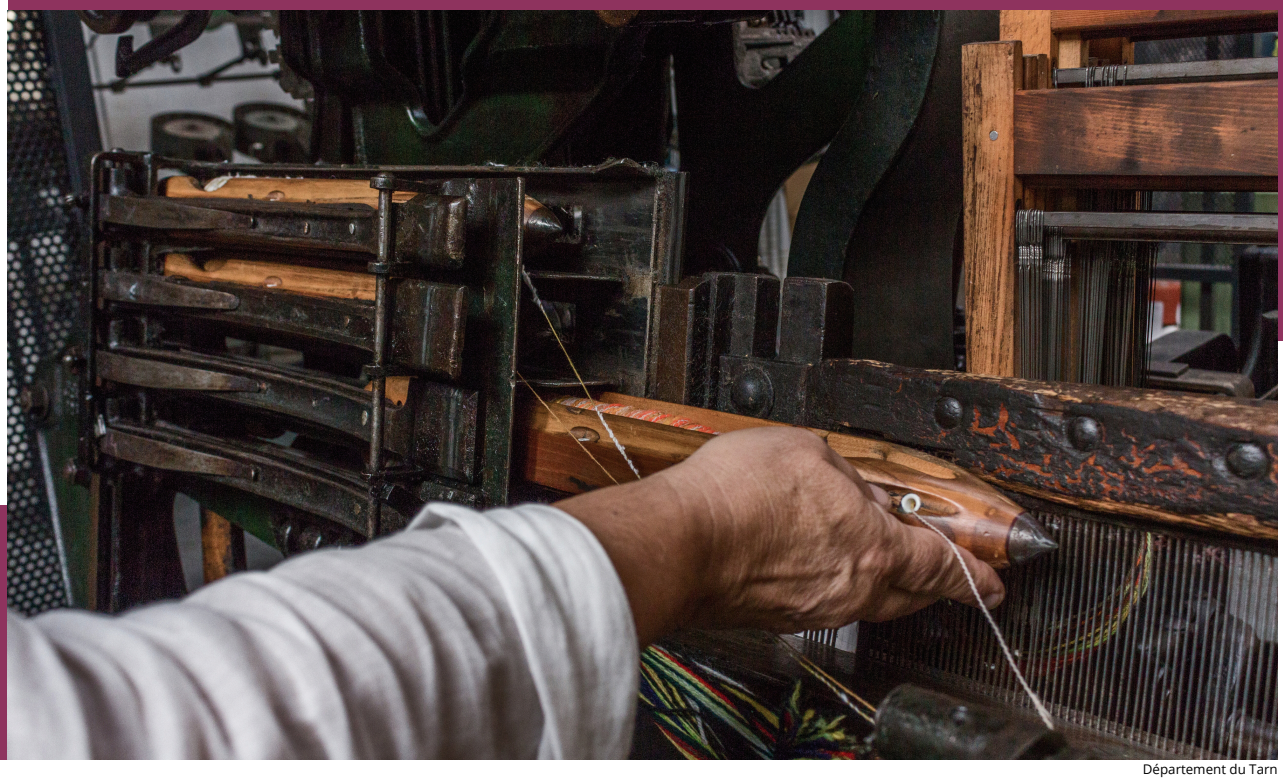
LES COLLECTIONS ---------- p.07

LES MÉDIATIONS ---------- p.09

LES RENDEZ-VOUS ANNUELS ---------- p.10

INFOS PRATIQUES ---------- p.11

LES AUTRES MUSÉES ---------- p.12



Département du Tarn

BRÈVES D'HISTOIRE

La région Occitanie est renommée, depuis le Moyen Âge, pour son savoir-faire dans la fabrication de tissus. Cette activité était très présente en Ariège et dans le Tarn, notamment autour des villes de Labastide-Rouairoux, Mazamet, Castres, Labruguière ou encore Roquecourbe et Vabre. La filature et le tissage à domicile sont attestés dans la haute-vallée du Thoré dès le XVIe siècle. Plusieurs conditions favorables expliquent sa lointaine existence : l'abondance des troupeaux qui donnait une laine d'assez bonne qualité, l'eau des nombreux ruisseaux qui permettait le lavage des laines et apportait l'énergie hydraulique nécessaire aux moulins foulonniers, la présence de matières tinctoriales comme la cochenille recueillie sur le chêne kermès ou la culture de la garance des Comtés d'Avignon dont on tire des rouges flamboyants ainsi que le pastel cultivé dans le Lauraguais et l'Albigeois. Activité de subsistance aux origines, cet artisanat textile se développe véritablement sous forme d'industrie drapière à la fin du XVIIe siècle, grâce à la politique économique de Colbert, qui souhaite optimiser les capacités productives de la France. Le sud du Tarn, notamment Labastide-Rouairoux et la région proche du Languedoc disposent d'un fort potentiel de production et d'une situation géographique stratégique proche à la fois de Marseille, port de commerce pour tout le bassin méditerranéen, et de Bordeaux, port d'exportation vers le Nouveau Monde. Par ailleurs, la présence protestante dynamise la reconversion des moulins bladiers en moulins foulonniers. Autour de plusieurs corporations de métiers, des pareurs aux facturiers en passant par les teinturiers, se développe ainsi une véritable industrie des draps de laine sous l'égide des manufactures royales comme celle de Saint-Pons-de-Thomières à laquelle Labastide-Rouairoux sera rattachée sous l'Ancien Régime. La Révolution Industrielle suscite un nouvel essor de la production textile bastidienne. Tandis que diverses usines du département limitrophe de l'Hérault continuent de réaliser des étoffes destinées à l'Orient, Labastide Rouairoux, en particulier, bénéficie de la reconversion de Mazamet en un pôle du délainage.

Département du Tarn

Mazamet devint un des premiers centres d'approvisionnement en matière première pour Labastide-Rouairoux. On fabrique alors des « hautes-nouveautés » pour le Bon Marché, La Samaritaine.

Les industriels bastidiens se lancent également dans la production d'étoffes destinées à l'ameublement et aux fournitures militaires grâce à l'aide du maréchal Soult, originaire d'un village du sud du Tarn, Saint-Amans-Soult. À partir de 1850 et jusque dans les années 1890, apparaissent ainsi de nouveaux noms d'industriels du textile comme Eugène Barthe, Brenac… tandis que les autres industriels agrandissent leurs unités de production ou construisent de nouveaux bâtiments. Le XXe siècle consacre le savoir-faire des industriels de la vallée autour de l'ennoblissement des étoffes laineuses pour l'industrie du prêt-à-porter de luxe comme Kenzo, Agnès B, Chanel… À partir de 1959, la restructuration de l'industrie textile se fait sentir ; certaines usines ferment leurs portes tandis que d'autres se reconvertissent sur des créneaux plus techniques ou des niches de productions plus ciblées. Aujourd'hui, de nombreuses entreprises régionales du textile restent installées dans le Tarn. Ces industriels perpétuent le travail de la laine cardée tout en se diversifiant : ils fabriquent pour la grande distribution, le prêt-à-porter et les grands couturiers (Christian Lacroix, Dior, Chanel…).

Département du Tarn

LES ESPACES DE VISITE

La visite guidée de l'exposition permanente du Musée départemental du Textile permet au visiteur de découvrir toute la richesse et la complexité de la création textile locale. La visite est aussi un moment d'immersion dans le monde de la haute-couture grâce aux étoffes, fils et coloris présentés, et permet de découvrir les procédés nécessaires à l'élaboration d'une étoffe de laine cardée, depuis la matière première jusqu'à l'ennoblissement du tissu. La muséographie privilégie au rez-de-chaussée une ambiance très minérale grâce aux grandes dalles de grès originelles de l'usine. On y découvre les étapes de fabrication d'une étoffe déclinées par atelier : filature, teinture, tissage, apprêts. Des démonstrations invitent les visiteurs à plonger au cœur de l'époque faste où le bruit des navettes animait le village.

La visite guidée permet également d'aborder ce qu'il advient des tissus après leur production en usine : de la commercialisation à la confection. Croquis, outils et pièces de haute-couture sont présentés afin de saisir la diversité de la production textile.

La visite guidée est accompagnée par la démonstration des techniques sur les machines fonctionnelles présentées par le musée.

Le dernier étage est composé d'un espace d'exposition temporaire. Vous trouverez le programme et les dates des expositions à venir sur le site internet des musées départementaux : **musee.tarn.fr**

La visite guidée dure 1h15, le temps global de visite est d'environ 2h.

LES COLLECTIONS

L'industrie textile tarnaise s'est illustrée depuis le XIXe siècle par sa créativité, dans le prêt-à-porter et la haute-couture ainsi que dans l'habillement des grandes administrations. Avec le soutien des Archives départementales du Tarn, le musée s'emploie à conserver cette mémoire en faisant l'acquisition d'archives industrielles. On dénombre près de neuf fonds d'archives textiles (Crouzet, Lasbordes, Bourguet...).

Dans ces collections, on peut dénombrer près de mille albums d'échantillons couvrant la période de 1880 à 1980. Ces albums rassemblent un échantillonnage de la production de chaque entreprise par année, saison, type (homme/ femme) et destination (Tartans, casquette, robe). Ils constituent aujourd'hui de véritables sources d'inspiration pour les stylistes. Si ces albums, fragiles, sont conservés aux Archives départementales du Tarn à Albi, une large part du fonds patrimonial est présentée dans l'exposition permanente du musée ou consultable à distance via le portail des collections, régulièrement enrichi.

Le musée participe aussi activement à la sauvegarde de la mémoire industrielle en collectant des témoignages d'anciens ouvriers et professionnels du textile qui font l'objet d'études et de mises en valeur (films, expositions, livres...) et de restitutions dans le parcours du musée.

ÉGALEMENT CENTRE DE RESSOURCES, LE MUSÉE PROPOSE :

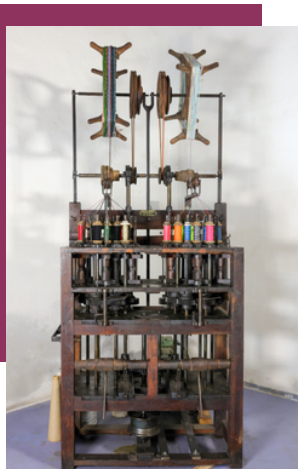
- des cycles de conférences en rapport avec l'exposition permanente ou les expositions temporaires,

- une bibliothèque textile (réservée aux enseignants et professionnels sur rendez-vous),

Département du Tarn

FOCUS SUR LES COLLECTIONS

Machines, textiles, vêtements et documents composent les collections du Musée départemental du Textile. En voici quelques exemples :

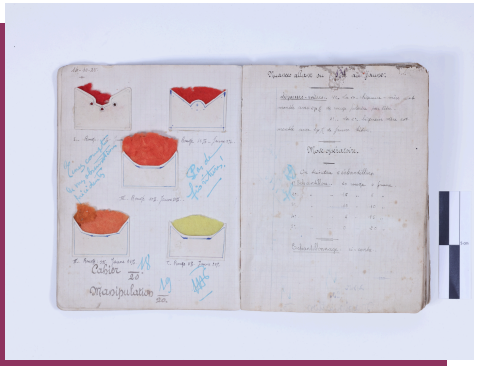


N° INV. 2001.00.726

- **Métier à tresser dit "Machine à cordonnet"** : ce métier, de la marque Marius Lerissel a été fabriquée dans les années 1880. Elle sert à la fabrication de cordons de tissus, enroulés sur des roues à ailettes. Un bloc électrique a été ajouté à l'arrière pour faciliter son fonctionnement.

- **Manteau** : ce vêtement, destiné au vestiaire féminin, a été créé dans la seconde moitié du XX° siècle. Ce motif de tissu, appelé "pied de coq", permet de percevoir les tendances d'une époque et la qualité du tissu.

N°INV.2006.01.16



N°INV.2017.8.1

- **Cahier de cours de teinture** : ce cahier appartient à Pierre Meynadier et a été produit entre 1925 et 1926. Il a été réalisé à l'école pratique de commerce et d'industrie de Mazamet comprenant des recettes avec le mode opératoire et des échantillons de bourres teints. Le cahier comprend la notation et les observations du professeur.

Pour accéder au portail des collections

MÉDIATIONS

Le musée s'adapte aux projets pédagogiques des enseignant-e-s. Des visites à thème peuvent être organisées au sein du musée pour les groupes scolaires. L'accent est mis dans ce cas sur une thématique particulière en lien avec le programme et en concertation avec l'équipe pédagogique.

Des ateliers de pratique artistique sont également mis en place pour éveiller au plaisir de la création et présenter les bases des différents métiers du textile. Le Musée départemental du Textile propose des activités « sur mesure » au musée, ou bien au sein de structures situées à proximité. Les ateliers sont proposés uniquement sur réservation et adaptés aux différents publics (enfants, adultes, personnes handicapées).

Pour accéder au catalogue détaillé des médiations scolaires

LES RENDEZ-VOUS ANNUELS

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le musée ouvre ses portes gratuitement chaque année à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine en organisant des visites thématiques, des ateliers de pratique et des médiations permettant de découvrir l'environnement de la production et de la création textile au XIXème et au XXème siècle.

LA NUIT DES MUSÉES

La Nuit des Musées est organisée dans de nombreux musées en France et permettent de réaliser des médiations et des visites inédites avec des horaires d'ouverture prolongées. Depuis 2024, le Musée départemental du Textile organise l'évènement "*aux fils de nos carrières*" afin de mettre en avant les savoir-faire des anciens ouvriers textiles.

DE NOMBREUX ÉVÈNEMENTS TOUTE L'ANNÉE

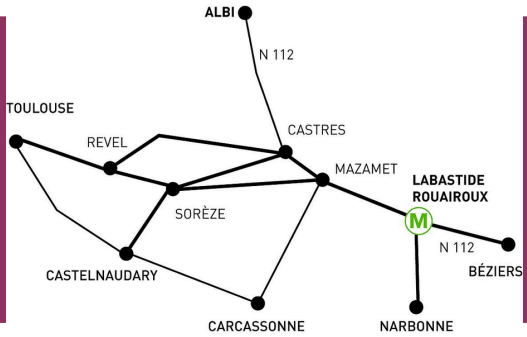
Le Musée départemental du Textile accueille et organise régulièrement des évènements, souvent liés à des thématiques d'actualité ou selon le programme des Rendez-vous culturels organisés par les services culturels du Département.

Pour accéder à l'agenda des évènements

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE DÉPARTEMENTAL DU TEXTILE
8 Parc Simone Veil
81270 Labastide-Rouairoux

05.63.98.08.60
musee.textile@tarn.fr



Retrouvez les dates et les horaires d'ouverture du musée actualisées sur le site internet :

musees.tarn.fr

Accessibilité :

Parking et accès PMR : 1 rue de la Rive
L'ensemble des espaces de visite est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Stationnement gratuit à Labastide-Rouairoux

Tarifs :

Tarif plein : 6 €
Tarif réduit : 4 €

Gratuit :
- Pour les moins de 18 ans
- Le 1er dimanche de chaque mois de mars à novembre

musees.tarn.fr
TarnMuseesDepartementaux
museestarn

Les visites de groupe se font uniquement sur réservation.

Conservation des musées, Conseil départemental du Tarn – 05.67.89.62.02

Responsable du musée -
Arnaud Malabre - musee.textile@tarn.fr / 05.63.98.08.60

Référente expositions itinérantes -
Myriam Devalette - *Chargée du développement des publics* - publics.musees@tarn.fr / 05.67.89.62.03

Référente artistes et expositions -
Claire Guilloux - Responsable du pôle des publics - claire.guilloux@tarn.fr / 05.63.45.65.83

LES AUTRES MUSÉES

LES DEUX AUTRES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX

Département du Tarn, Xavier Floutard-Vayleux

Musée-mine départemental
81130 Cagnac-les-Mines

Dernier témoignage sur site de l'exploitation du charbon dans le Tarn, ce musée industriel apporte un éclairage à la fois technique et social sur sept siècles d'histoire charbonnière.

Château-musée départemental du Cayla
81140 Andillac

Entre nature et écriture, au cœur du vignoble gaillacois et seulement à une trentaine de minutes d'Albi, le Château-musée du Cayla est une maison d'écrivain où nature, littérature et création artistique se conjuguent.

Département du Tarn, Raynaud photo