

## - INFO PRESSE -

### Conservation des musées

#### > Contact presse

**Myriam DEVALETTE** - Chargée du développement des publics et des relations presse  
Tél. : 05 67 89 62 03 - Courriel : [publics.musees@tarn.fr](mailto:publics.musees@tarn.fr)

#### > Musée départemental du Textile - 81270 Labastide-Rouairoux

### Exposition « Des femmes au textile » du 23 mars au 18 octobre 2019

En 2019, le Tarn met les femmes à l'honneur avec *Cultur'elles*. Les musées départementaux proposent une programmation en trois espaces, trois thématiques.

Au Musée départemental du Textile, les lieux sont investis par « *Des femmes au textile* ». Le collectif « *Ouvrage de drames* » est invité pour nous parler de la Femme. Une évocation de la mémoire du travail des femmes dans la vallée du Thoré complète l'installation.

Il y a d'abord **les femmes d'ici**, celles du textile, celles de la vallée, celles qui ont travaillé des décennies durant au-dessus de leurs ouvrages, de leurs métiers. De cette activité d'usine ou d'atelier, il nous reste des photographies comme mémoire, issus du fonds photographique de CORDAE/La Talvera ou de collections particulières. Ces clichés sont accompagnés de traces (papiers, outils, objets, vêtements) issues des collections du musée ou de collections particulières. Ici, un costume d'ouvrière textile, là un nécessaire de broderie. Plus loin, une blouse de travailleuse, une machine à coudre... Ces **femmes d'ici** tisseront au fil des étages du musée le lien entre le parcours permanent et l'exposition temporaire.



Types du midi : ouvrières caneteuses, phototypie Labouche frères.

Collection CORDAE/ La Talvera



Ouvrières et ouvriers de l'usine d'En Roc de La Rivière du Sant (Massaguel)  
en 1925. Collection CORDAE/ La Talvera, fonds J. Barus

Ensuite, il y a les **femmes d'aujourd'hui**. Ces femmes-là sont des mères, des filles, des nièces. Un collectif, « *Ouvrage de Drames* », porté quatre artistes femmes, investit les salles d'exposition avec des créations plastiques et textiles singulières. Chaque artiste nous parle d'elle, nous livre son histoire personnelle, familiale. De ces récits naissent les histoires de chacun, de ces parcelles de vie naissent l'humanité... sans genre.

### Le collectif *Ouvrage de drames*

**Christine Adam, Bénédicte Estripeau, Marine Frugès et Caroline Picard** enseignent les arts graphiques à Paris. Elles se connaissaient toutes, estampillées « *Penninghen* ». Les unes avant, les autres après, certaines guidant les autres...

*« Notre collectif est une évidence... une évidence de rencontres, de création, de transmission et de liberté. Fil de la lame qui tranche ou fil qui reprise et assemble en douceur nos histoires ; « Ouvrage de Drames » est un concerto aux cordes vibrantes. Fils de nos inspirations multiples qui tissent la toile unique de nos mémoires de femmes. »*

Le collectif, né en 2014, est apparu comme une nécessité dans leur vie d'artiste. Chaque individualité peut s'exprimer dans cette entité, et cette entité nourrit chaque artiste ; s'appuyer sur l'autre pour se révéler à soi et révéler l'autre. C'est un enchevêtrement de fils tendus entre elles qui se traduit par des similitudes, qui ne sont ni exclusives ni réductrices, formant des exceptions et des connexions : Christine Adam et Bénédicte Estripeau sont partis d'éléments personnels de la vie de proche pour réaliser sur supports textiles, mouchoirs, robes, broderies, des réalisations colorées, porteuses de mémoire. Marine Frugès et Caroline Picard ont en commun le désir de travailler sur l'infiniment grand et l'infiniment petit. Et, Christine et Marine ont en commun le goût de la transmission.

Pour découvrir leurs histoires, rendez-vous au musée à partir du 23 mars, et ce jusqu'au 18 octobre.

## Ouvrage de drames au Musée départemental du Textile

Au départ de ce projet pour le musée, une rencontre entre une des artistes, Bénédicte Estripeau, et Carine Laborie, chef du service de la Conservation départementale des musées du Tarn. L'artiste était en plein questionnement sur un travail autour de la madone. Carine Laborie lui a parlé de la saison *Cultur'elles* et le projet était lancé.

---

### Christine Adam

**Le travail de Christine Adam prolonge l'héritage brodé de sa famille où repose la mémoire des femmes qu'elle enrichit de son inspiration.**

#### ***“La guerre en dentelles ”***

*C'est ainsi qu'on nommait en Bretagne l'entente entre les Bretons autonomistes et les Allemands envahisseurs de 1940 à 1942.*

*À cette époque, dans la chapellerie familiale, ma mère, toute jeune discrète adolescente et sa séduisante et pétulante sœur de 20 ans, prêtaient parfois leurs doigts habiles à la confection des chapeaux mais aussi à la restauration de coiffes en dentelle et de costumes traditionnels.*

*Costumes qu'elles revêtaient les dimanches pour se produire, avec succès devant un public autant breton qu'allemand, avec le groupe gallo-breton dont elles faisaient partie.*

*Les officiers allemands succombèrent aux charmes allumeurs de l'aînée au point de l'embaucher pour d'autres fonctions gravement plus compromettantes qu'un pas de gavotte sous les yeux inquiets de la cadette qui n'avait pas son mot à dire et filait son angoisse en silence.*

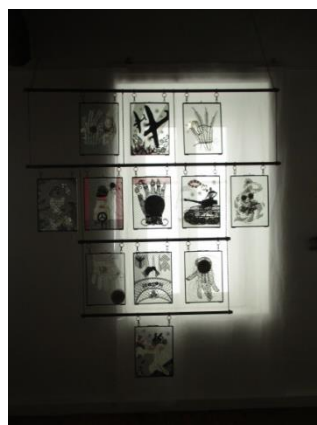
*En 1944, le gant de fer nazi précipita tous les collaborateurs bretons dans la violence armée... et la dentelle finit dans un bain de sang.*

*J'assemble ici la mémoire traumatisée de ma mère.*

Christine Adam

Son travail nous raconte une histoire cachée personnelle tout comme elle raconte une histoire cachée historique. Comme le linge trouvé dans les armoires familiales avait transmis une part de l'histoire intime.

*Au fond des armoires familiales repose la mémoire des femmes. Heures ajourées, repriseses, brodées au fil de leurs vécus. Mon travail prolonge un héritage que la lessive n'efface pas. Il répare de mon aiguille et présente un ouvrage habité et offert à mon inspiration.*



L'artiste a travaillé sur cette installation dénommée « *Deux sœurs* ».

Au final, il est composé de 12 sous-verres sertis de métal de 15x20 cm chacun, accroché par des anneaux à des tubes d'acier. L'ensemble est visible recto-verso et fixé au plafond par une chaîne.

Le premier visuel montre l'installation en pleine élaboration ; le deuxième une fois installée au musée.

---

## Bénédicte Estripeau

**Bénédicte Estripeau brode les souvenirs heureux autour d'un cher disparu ou le très organique du corps humain...**

*Je ne suis pas venue au tissu... il s'est imposé à moi depuis que ma mère, à la maternité, a glissé entre mes mains un petit drap de berceau pour que je ne suce pas mon pouce. Tout s'est joué là. La sensation du tissu entre les doigts qui met aussitôt en marche au creux de mon ventre un doux ronronnement.*

*Ce ronronnement s'est estompé au fil des années. Mais à un moment où ma vie a été fortement ébranlée, il a surgi à l'improviste !*

*En rangeant une armoire dans la maison de mon enfance, mes mains ont saisi ces mouchoirs blancs, tout neufs, issus du trousseau de mariage de mes parents. Et voilà, comme ça, le plus naturellement du monde, c'était reparti... Ces petits carrés de linge auraient un nouveau destin : faire traces de bonheurs !*

Quasiment toutes les œuvres ont été faites pour Labastide-Rouairoux.

### « *La peau du dos* »

*Mon envie est de donner corps au lien étroit que les femmes entretiennent avec le tissu ; une transmission au long cours qui relève parfois du rite initiatique.*

*Ce tissu taillé, cousu, ajusté, brodé, repris... se transforme en une seconde peau. Cette parure enveloppe le corps, le sublime et souligne la place qui lui est donnée. Ces robes sont marquées par mes dessins comme la peau serait tatouée, parfois encrées par les fils colorés de mes aiguilles, parfois simplement esquissées pour laisser aux nouvelles histoires de vie la possibilité de s'écrire.*

*La déambulation parmi cette garde-robe en lévitation laisse vagabonder le fil de nos propres histoires qui participent de cette transmission.*







## Marine Frugès

**« L'origine connue de notre Univers tient dans une tête d'épingle. C'est le Big Bang. » De là, Marine Frugès nous parle des femmes astronomes, « les Filles d'Hypathie ».**

Au départ, une passion : l'astronomie. C'est le fil conducteur de son travail qui converge vers les femmes astronomes.

Chacun des éléments présentés raconte une histoire par rapport à ce fil conducteur. Ces éléments peuvent être contradictoires les uns par rapport aux autres sur l'image de la femme, son rôle dans les diverses sociétés. Le but étant que chacun pioche une part et s'approprie une petite histoire.

### **Filles d'Hypathie**

*En astronomie aussi, sidéral est le gouffre qui s'ouvre entre les allégories de l'image féminine (Constellation de la Vierge, Voie Lactée, Déesse Nout...) et la bien réelle femme au travail, déconsidérée au fil de l'Histoire (accusée de sorcellerie, torturée, interdite d'enseignement, pas ou sous-payée ou à la reconnaissance volée).*

*Les matériaux que j'utilise sont autant d'accessoires, de décorations, de choses gracieuses et légères qu'on attribue aux femmes, afin de réhabiliter la valeur de leurs contributions scientifiques engagées et trop souvent méconnues.*

*Je vous invite à lever le voile sur ces révoltées silencieuses, de En Edu Anna à Burçin Mutlu-Pakdil, en passant par Hypathie et le « Harem de Pickering », ces astronomes et astrophysiciennes injustement méconnues.*

*Ces broderies cosmiques s'appuient en grande partie sur l'ouvrage de l'astrophysicienne Yaël Nazé « L'Astronomie au Féminin » (éditions CNRS).*

*Dans ma démarche plastique globale, j'utilise la broderie pour aborder l'astronomie en miniature. C'est mon laboratoire cosmique, où l'astrophysique fait des sauts perpétuels entre l'infiniment grand et l'infiniment petit. Je tente ainsi de montrer l'étrangeté, le charme et la beauté des particules*

élémentaires, du Big Bang, de la matière noire, des trous de ver ou des multivers... L'intimité de l'Univers.

Marine Frugès



1-



2-



3-

1- Carnet de recherches sur les femmes qui ont marqué l'astronomie, depuis En-Hedu-Anna jusqu'à Burcin Mutlu-Pakdil.

2- Constellation de la Vierge, Sainte vierge auréolée et lévitante, interféromètre Virgo, cette troublante obsession de la virginité féminine dans le Ciel

3- De la déesse égyptienne Nout à la première cosmonaute, ex-ouvrière du textile, Valentina Terechkova, dite "La Mouette".

---

## Caroline Picard

**Caroline Picard « dentelle » le papier entre réel et imaginaire, elle trouve notamment son inspiration dans les planètes-mères nourricières porteuses de vie.**

*Issue d'une famille d'artistes (mon père, peint des mondes étranges, ma mère tisse la nature avec patience), amoureuse des univers naturalistes, je dessine la biodiversité sous toutes ses formes et développe dans mon travail, l'étude des organismes qui n'offrent aucune limite à l'imaginaire.*

*Apparente liberté des formes, qui ne doivent rien au hasard, genèse cellulaire, fossiles, nids entremêlés et découpes fragiles se forment au fil de mon crayon et de la lame.*

*Renouveau ou déclin, un monde où le vivant, tenace, ne cesse de se frayer un chemin.*

*Cette exposition est un voyage au sein de doux cocons, fragiles microcosmes et planètes-mères nourricières porteuses de vie.*





Les œuvres de Caroline Picard installées au musée

23.03 → 18.10.2019

# DES FEMMES AU TEXTILE

COLLECTIF OUVRAGE DE DRAMES

WWW.TARN.FR

**TARN** LE DÉPARTEMENT

**CULTURELLES**

Musée départemental du Textile  
81270 Labastide-Rousiroux  
Tél. : 05 63 98 08 60  
<http://musee-textile.tarn.fr>

Trois des artistes avaient fait un ou des gants pour l'exposition, *comme pour se tenir la main* disent-elles. La quatrième a habillé l'ensemble de ses compositions organiques, pour sceller cette confiance entre elles. A partir d'individualités, le visuel est devenu collectif.

---

## > Vernissage le samedi 23 mars - 17h en présence des quatre artistes

Gratuit, ouvert à tous

Le vernissage sera accompagné par la chorale de **L'Ebranleuse**, chœur d'une trentaine de voix féminine et féministe !

### Chorale de L'Ebranleuse

Ce chœur d'une trentaine de voix féminines chante son engagement féministe. Ses chansons peuvent être tour à tour engagées, drôles ou exprimer des sujets plus graves. Elles sont accompagnées de Reynier Silegas Ramirez qui crée tous les arrangements des morceaux choisis collégialement.



Sous cette dénomination, plus d'une quarantaine de lieux vont proposer ou accueillir une ou plusieurs manifestations en lien avec la thématique départementale : expositions, spectacles, ateliers, conférences... Un dépliant-programme reprend l'ensemble de celles-ci et est distribué dans les musées départementaux, les offices de tourisme et chez nos partenaires.

---

## > Musée départemental du Textile

20 rue de la rive - 81 270 LABASTIDE-ROUAIROUX  
Tél. : 05 63 98 08 60 - Courriel : [musee.textile@tarn.fr](mailto:musee.textile@tarn.fr)  
<http://musee-textile.tarn.fr>



*Vous souhaitez plus de visuels ? N'hésitez pas à contacter **Myriam DEVALETTE** :  
[publics.musees@tarn.fr](mailto:publics.musees@tarn.fr) / 05.67.89.62.03*

---

**WWW.TARN.FR**

---

