



13 avril - 21 octobre

« Çapeint : ça tisse »

Pour cette année européenne du patrimoine culturel, les trois artistes peintres **Çapeint** - *Henri Darasse, Alain Fabreal et Alain Garrigue* - font interagir peinture et patrimoine dans les musées départementaux. Au Musée départemental du Textile, la notion de tissage a rassemblé les artistes.

Çapeint dans les musées départementaux

Çapeint est né de la rencontre de trois artistes soucieux de sortir du confort de l'atelier pour partir à l'abordage de nouveaux territoires. C'est à partir de la multiplicité de leurs expériences vécues qu'ils choisissent ainsi d'appuyer sur le monde. À l'heure de la précipitation des images et du temps, la peinture les engage dans une pratique et une réflexion à l'échelle d'une vie. De façon à éviter toute dilution de leur démarche individuelle dans une unité esthétique artificielle, ils affirment haut et fort, grâce au projet **Çapeint**, ce concept d'une altérité constructive. Dans ces premières expositions **Çapeint**, ils se retrouvent pour interroger le patrimoine industriel et littéraire du Tarn.

Henri Darasse, « Rouleaugraphies » (détail), peinture au rouleau sur toile, 2017



Le projet d'Henri Darasse au Textile

Depuis le début de son usage du rouleau, il y plus d'une vingtaine d'années, la peinture d'Henri Darasse est hantée par la question du textile. En se proposant simplement d'explorer tous les effets du rouleau dans une logique de l'effet, qu'il nomme « effectologie », il ne pouvait que rencontrer la problématique du tissage. Les papiers découpés (serpentins, journaux) qu'il place sur ses rouleaux pour produire des motifs en réserve, décoratifs et aléatoires, produisent un effet graphique évoquant déjà les fils du tissage.

Au musée du Textile, Henri Darasse part de l'idée d'un tissage pictural entre divers motifs, positifs ou négatifs, produits par ses rouleaux.

Son travail a consisté à approfondir ce voisinage entre le trait pictural et le fil du textile et à tisser réellement en peinture, en croisant les traces et motifs du rouleau ; le but n'étant pas de faire du tissu en peinture, mais plutôt de partir du tissage comme une matrice de formes, de couleurs pour créer des effets picturaux nouveaux, en laissant le soin ensuite à l'évocation spectatrice de produire les analogies et les écarts par rapport au tissu dans l'interprétation.

Alain Garrigue retient du textile l'entremêlement du tissage qui est un aspect de recherche assez constant dans son travail. Cela lui ouvre des pistes nouvelles de maillage, de structuration d'éléments hétéroclites entre eux (peinture, dessin, signes ou mots ajoutés).

Alain Fabreal choisit Pénélope comme une métaphore de la peinture. Elle qui, chaque nuit détisse la toile de chaque jour. Recommencer, reprendre, répéter sont aussi les mots de la peinture. Ses figures mythologiques qui remontent de la mémoire dépassent le cadre du tableau.

Vernissage le samedi 14 avril - 15h en présence des artistes peintres Çapeint

Performance de dans contemporaine par la Cie Samuel Mathieu (spectacle gratuit, ouvert à tous)

Un **dossier de presse** complet reprenant l'ensemble des expositions temporaires des musées départementaux et les manifestations liées est à votre disposition dans l'espace presse de notre site internet : <http://musees-departementaux.tarn.fr/>
Vous pouvez également vous le procurer à l'adresse suivante : publics.musees@tarn.fr.
Découvrez également l'univers des artistes : <http://capeint.fr>



Sous cette dénomination, plus d'une quarantaine de lieux vont proposer ou accueillir une ou plusieurs manifestations en lien avec leur thématique : expositions, spectacles, ateliers, conférence, jeux... Un dépliant-programme reprend l'ensemble de celles-ci.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contact presse : Myriam DEVALETTE / 05 67 89 62 03 / publics.musees@tarn.fr