

Département du Tarn - Xavier Floutard-Vayleux

Dossier de présentation

MUSÉE-MINE DÉPARTEMENTAL

TARN
MON DÉPARTEMENT



AVANT-PROPOS

Le musée, propriété du Département du Tarn a été récemment rénové. Il relate l'épopée minière d'un territoire attaché à sa mémoire ouvrière et rend hommage à tous les hommes et les femmes qui ont, au fil des siècles, façonné cette terre. Il est également un outil précieux pour transmettre aux générations actuelles l'histoire de l'exploitation du charbon dans le bassin.



Département du Tarn



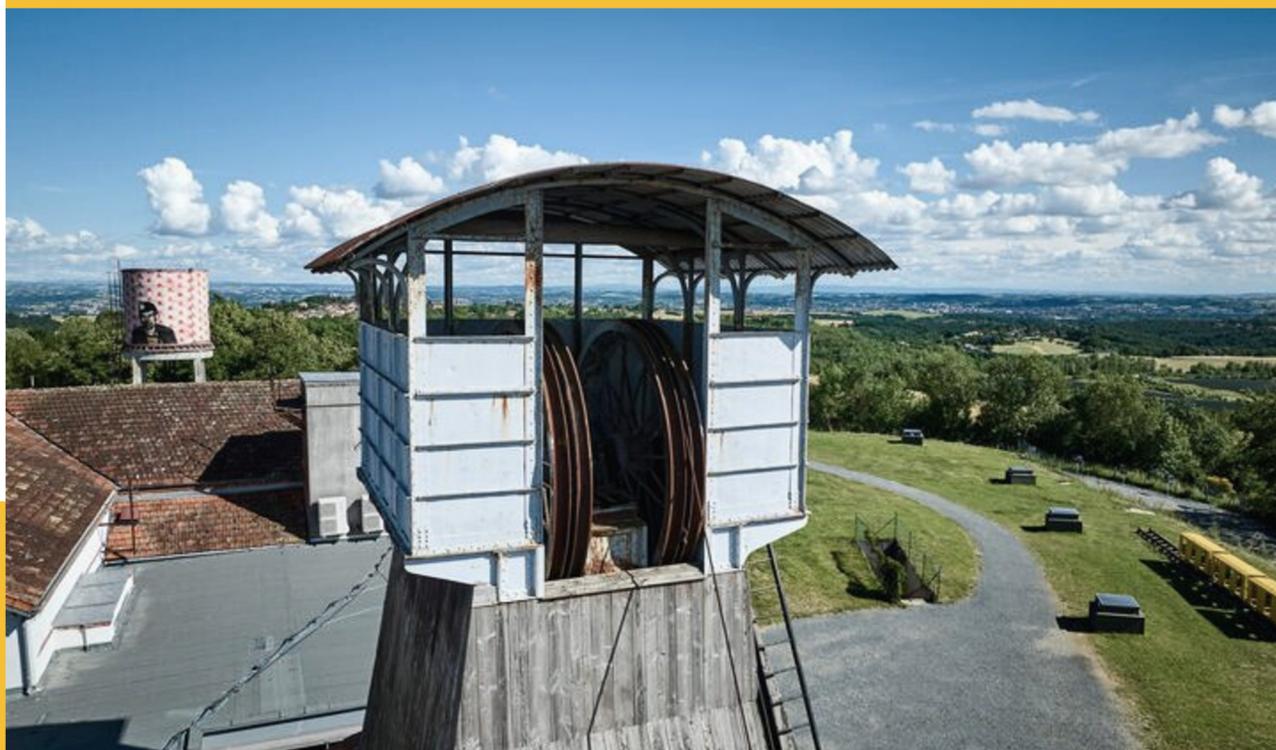
Département du Tarn

Situé à quelques kilomètres d'Albi dans l'ancien bassin minier Carmaux-Cagnac, le musée, installé sur un ancien carreau de mine du XIXe siècle, voit le jour en 1989 à l'initiative de six anciens mineurs bénévoles. En 2007, il devient propriété du Département du Tarn. Le musée est le dernier témoignage sur site de l'exploitation du charbon dans le Tarn. Il apporte un éclairage à la fois technique et social de l'épopée charbonnière. Le chevalement et la descente de cage permettent la découverte de 300 mètres de galeries reconstituées où machines et outils sont présentés en situation afin de mieux comprendre le travail du mineur et ses conditions de vie.

Le Musée-mine a pour mission :

- d'assurer la conservation et la valorisation des collections matérielles (machines, outils, fonds graphiques, photographiques et audiovisuels) et des collections immatérielles (telles que les témoignages d'anciens mineurs) et le paysage minier ;
- de diffuser la connaissance par un programme de manifestations variées : expositions temporaires, ateliers pédagogiques, conférences, évènementiels, etc. ;
- de contribuer à la mise en réseau du patrimoine tarnais.

AVANT-PROPOS	-----	p.02
BRÈVES D'HISTOIRE	-----	p.04
LES ESPACES DE VISITE	-----	p.07
LES COLLECTIONS	-----	p.08
LES MÉDIATIONS SCOLAIRES ET GROUPES	-----	p.10
EXPOSITIONS ITINÉRANTES	-----	p.11
LES RENDEZ-VOUS ANNUELS	-----	p.13
INFOS PRATIQUES	-----	p.14
LES AUTRES MUSÉES	-----	p.15



BRÈVES D'HISTOIRE

LE CHARBON

Alors que le charbon de bois est exploité en forêt de Grésigne par des charbonniers, une autre proto-industrie apparaît au Moyen-âge lorsque les paysans découvrent à Carmaux, dans leurs champs, le « *carbo de pèira* », la pierre qui brûle, et l'exploitent.

Ce charbon de terre supplante peu à peu le charbon de bois comme combustible. Son véritable essor dans le Carmausin date du milieu du XVIIIe siècle et de la Révolution Industrielle au XIXe siècle. Il est alors exploité par deux sociétés concurrentes, la S.M.C. (Société des Mines de Carmaux) créée en 1865 et la S.M.A. (Société des Mines d'Albi) à partir de 1890. Elles sont ensuite nationalisées en 1946 et regroupées sous une même entité, les H.B.A. (Houillères du Bassin d'Aquitaine), elle-même transformée en H.B.C.M. (Houillères du Bassin du Centre et du Midi) en 1969. Jusqu'en 1987, le charbon est exploité dans le Tarn par le biais de galeries de mine : c'est l'exploitation par le fond où quelques 106 millions de tonnes ont été extraites du sous-sol. A l'apogée de l'exploitation, quatre puits de mine sont en activité : Grillatié, Sainte-Marie, Tronquié, et les puits de Cagnac (Camp-Grand et puits n°3).

Ce mode d'extraction souterraine est remplacé en 1987 par une exploitation en découverte, située sur l'ancien site de Sainte-Marie. Commencé en 1985, cet immense chantier s'étend sur 600 hectares sur les communes de Blayes les Mines, Le Garric, Cagnac les Mines et Taïx. Il a une profondeur de 220 mètres et fait 1,2 km de diamètre. La Découverte Sainte-Marie se révèle vite être un géant aux pieds d'argile car le charbon extrait est fortement concurrencé économiquement. La production s'arrête en 1997, marquant la fin de l'exploitation du charbon dans le Tarn.

7 siècles d'histoire

200m² d'exposition
permanente

300m de galeries reconstituées

70m² d'exposition
temporaire

49300 visiteurs en 2024

LE MUSÉE
EN CHIFFRES

LE MUSÉE

Au cœur de l'ancien bassin minier carmausin, le Musée-mine départemental de Cagnac les Mines relate l'épopée minière d'un territoire.

Aujourd'hui comme hier, à travers sa galerie reconstituée et ses salles d'exposition, il rend hommage à tous les ouvriers qui ont, au fil des siècles, façonné notre terre et explique aux générations actuelles l'histoire de l'exploitation du charbon dans le bassin.

Ce patrimoine industriel tarnais unique a été sauvegardé grâce à la pugnacité de six anciens mineurs, jeunes retraités au milieu des années 1980. Quelques jours avant la destruction des derniers bâtiments du carreau de mine du puits n°2 de Cagnac les Mines, ces passionnés ont notamment sauvé le chevalement et la salle des machines adjacentes et ont réussi à convaincre les Houillères d'arrêter le démantèlement. Avec le soutien de la Mairie de Cagnac-les-mines, ils ont reconstitué un réseau de 350 mètres de galeries souterraines retraçant l'évolution des techniques d'exploitation et le travail du mineur de fond. Leur but était alors de conserver et de créer un lieu de mémoire. Avec du matériel authentique souvent arraché de haute lutte aux ferrailleurs qui le convoitaient, ils ont construit fidèlement un réseau complet de galeries de mine semblable à celui qu'ils avaient creusé durant toute leur vie professionnelle au fond.

Le musée géré dans un premier temps par le Centre Eclaté de Promotions des activités culturelles Industrielles et Minières du Carmausin (CEPACIM) fut dans un second temps intégré au Syndicat Intercommunal de la Découverte en 2000 au sein du pôle mémoire, composante majeure du projet de Cap Découverte.

Le musée est, depuis 2007, propriété du Département du Tarn.

D'une vocation première de sauvegarder le patrimoine minier à une valorisation touristique du site, l'intégration du Musée-mine au sein du Département du Tarn, dans le service de la Conservation départementale des Musées, a permis de donner un nouvel essor à ce dernier par une politique d'acquisitions, de restauration et d'expositions ambitieuse.

Les fondateurs du musée, de gauche à droite :

Bouty Pierre Dit *Pierrot*

Enjalbert Jacques

Roumegoux Elisée Dit *Le frisé*

Boyer Pierre Dit *Pierrot*

Bosc Pierre Dit *Papillon*

Swiatek Stanislas Dit *Bombe tôle*



Le Musée-mine départemental est devenu un acteur essentiel dans la vie culturelle et touristique du territoire tout en préservant l'histoire du bassin.

En 2021, le musée a fermé ses portes au public pour des travaux de grande envergure : réfection et renforcement des galeries, modernisation et mise en accessibilité des espaces d'accueil des publics, développement du numérique.

Les membres de l'Association de Sauvegarde du Patrimoine Carmaux Cagnac, composée d'anciens mineurs sont venus prêter main forte à l'équipe du Musée, à plusieurs reprises dans les galeries nouvellement reconstituées, pour témoigner de leur savoir-faire et aider à la préservation et à la mise en valeur des collections en particulier et du patrimoine en général.

Ainsi se perpétue l'histoire...



LES ESPACES DE VISITE

L'exposition permanente réside dans la salle *Jean Jaurès*. Le parcours permet au visiteur d'appréhender dans un premier temps les **aspects scientifiques et géologiques de l'extraction minière** et de la formation du charbon. Dans un second temps, le visiteur est plongé dans l'aspect culturel et social de cette exploitation : tout ce qui attire au quotidien des mineurs, avec l'appui de témoignages écrits et oraux. La dimension sociale et politique est également un aspect majeur de l'exposition, qui se décline à travers les revendications des mineurs et la figure de Jean-Jaurès.

La visite se poursuit sur l'aspect technique du travail à la mine, avec notamment un accent sur la sécurité au travail et l'évolution de celle-ci. Un point de vue plus actuel est abordé à la fin, par le biais de **réflexions environnementales sur la production d'énergie**.

Deux salles sont ensuite dédiées aux expositions temporaires ainsi que le parcours extérieur nommé « **jardin des machines** ». Chaque année, leurs thèmes sont renouvelés et abordent, sous des angles variés, des sujets relatifs à l'exploitation minière.

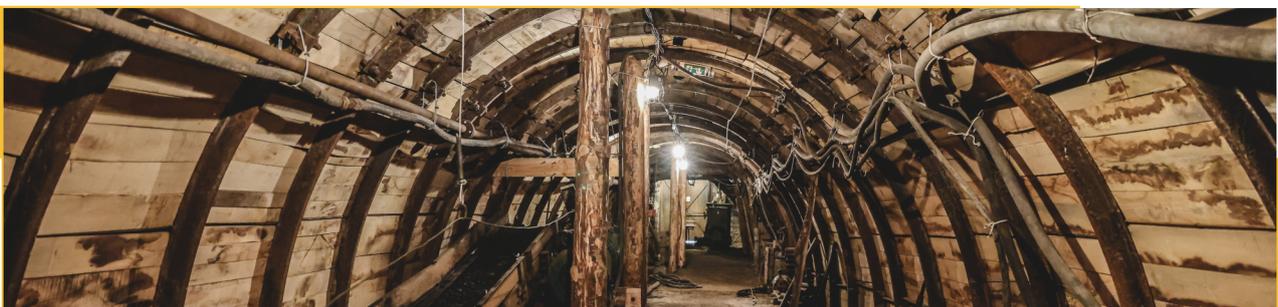


Département du Tarn, Xavier Floutard-Vayleux



Après la visite du carreau de mine et tout l'espace « au jour » composé de machines, du chevalement, de la cage et ses mécanismes, le parcours se poursuit dans la lampisterie et propose de descendre au cœur des galeries reconstituées qui s'étendent sur près de 300 mètres. Le visiteur peut y observer l'évolution des méthodes d'exploitation et en saisir les risques et enjeux.

La visite guidée des galeries dure environ 1h15, le temps global de visite est d'environ 2h.



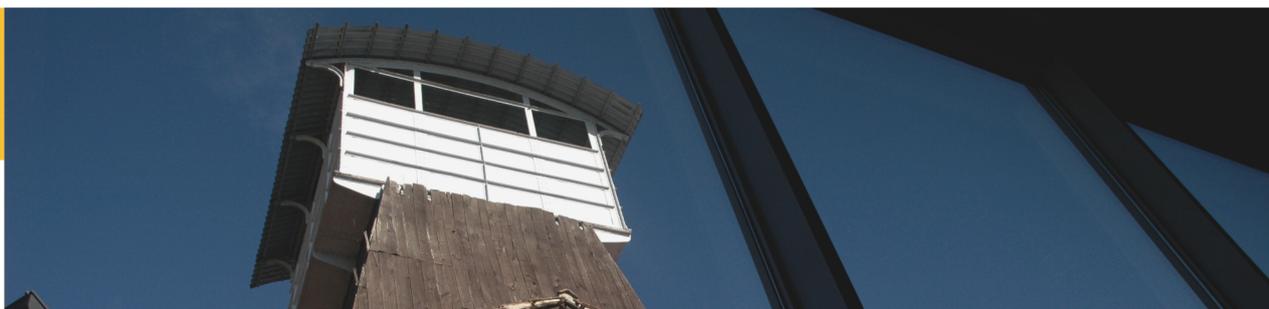
Département du Tarn, Xavier Floutard-Vayleux

LES COLLECTIONS

Les premières collections du musée ont été constituées dans un objectif technique par d'anciens mineurs qui ont collecté dans l'urgence des équipements liés à leur métier, notamment auprès des personnels encore en activité aux Houillères. Les anciens mineurs fondateurs du musée trouvent matière, car le puits de la Tronquié est encore en activité lorsqu'ils commencent leur collecte en 1985, et la plupart des mineurs en poste adhèrent à l'idée d'un musée. Le gros matériel d'exploitation est utilisé pour la reconstitution des galeries. Des archives techniques sont également recueillies dans les différentes structures des houillères dans le bassin, mais celles-ci sont minimales et aléatoires car les archives des mines sont déposées aux Archives municipales de Carmaux. Ce fonds de collection initial s'est enrichi au gré de dons, la plupart venant d'anciens mineurs. Depuis l'acquisition du Musée-mine en 2007 par le Conseil départemental du Tarn, la politique d'enrichissement des collections est orientée vers :

- le volet social de l'histoire des mines de Carmaux-Cagnac, de la fin du XIXe siècle jusqu'à la fin de l'exploitation du charbon dans notre bassin,
- le matériel technique,
- un volet plus contemporain et artistique de la mine avec des expositions et des fonds de Beaux-Arts.

Au début des années 2000, une trentaine d'entretiens ont été réalisés auprès d'anciens mineurs, tous métiers confondus (jour, fond, et Découverte). Ces entretiens, déposés aux Archives Départementales, portent à la fois sur le travail à la mine tout au long de la carrière du mineur interviewé, et sur ses activités en dehors de la mine. Ils ont été réalisés comme des récits de vie et constituent une mémoire minière remarquable grâce à leur nombre et leur qualité. Le musée possède également de nombreux autres enregistrements, correspondant à différentes générations de mineurs et diverses missions d'exploitation, dans le bassin Carmaux-Cagnac, mais également à l'étranger. Cette politique de sauvegarde de la mémoire orale est adaptée en fonction des thématiques d'exposition et des entretiens viennent enrichir le corpus existant.



FOCUS SUR LES COLLECTIONS



N° INV 1988.01.26.

- **Généphone dit Wah Wah** : ce Généphone servait à communiquer dans les galeries. Sa principale qualité réside dans le fait qu'il n'a besoin comme énergie que de la voix de son utilisateur. Il pouvait être utilisé pour des conversations jusqu'à plus de 30km de distance !

- **Lampe** : cette lampe alimentée par du carbure de calcium, est utilisée à partir de 1912 et permettait aux mineurs carmausins et cagnacois de s'éclairer dans les galeries non-grisouteuses.



N° INV.2008.09.01



N° INV.1988.01.185

- **Machine Alpine minier** : Cette machine est exposée dans les galeries du Musée-mine départemental. Elle se déplace grâce à un système de chenilles et permet l'abatage du charbon puis l'évacuation de celui-ci par convoyeur. Sa première utilisation est attestée le 7 janvier 1967 au puits de la Tronquié.

Accéder au portail des collections du musée.



MÉDIATIONS SCOLAIRES ET GROUPES

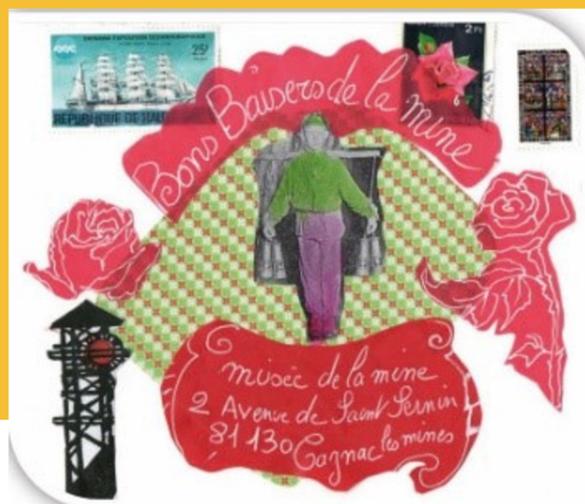
Des visites guidées à thème sont organisées au sein du musée pour les groupes scolaires. Lors de la visite guidée, l'accent peut être mis sur l'une des thématiques suivantes, en lien avec le programme scolaire ou selon le souhait de l'enseignant ou de l'équipe encadrante, La demande doit être faite au moment de la réservation : la révolution industrielle, l'immigration dans le bassin minier, Jean Jaurès, l'homme politique, le syndicalisme, luttes et grèves, les cités ouvrières, les animaux à la mine, les enfants à la mine, le travail des femmes.

Le musée accueille régulièrement des groupes scolaires et s'adapte à leurs projets pédagogiques. Vous avez une idée, un thème ou un objectif spécifique pour vos élèves ? Nous sommes à votre écoute pour construire ensemble une médiation sur-mesure, en lien avec nos collections et vos besoins. N'hésitez pas à nous contacter afin d'élaborer une visite ou un atelier adapté à votre programme.

Accéder au catalogue détaillé des médiations scolaires.



Cité des Homps - D. Delpoux



Atelier Art Postal

LES EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Les expositions itinérantes sont mises gracieusement à disposition des associations, organismes culturels, établissements scolaires et collectivités tarnaises qui souhaiteraient en bénéficier, et qui sont en capacité d'accueillir ces expositions dans de bonnes conditions d'accrochage. Les expositions photographiques sont composées de 20 à 30 clichés, sous la forme de panneaux Dibond ou de photographies encadrées.



Pour accéder au catalogue détaillé des expositions itinérantes.

TRAVAILLER AU FOND

Cette exposition évoque, en 20 clichés issus des collections du musée Mine-départemental, l'évolution de trois des actions principales menées au fond de la mine dans le bassin Carmausin au cours du XX siècle :

- L'extraction du minerai,
- Le boisage,
- Le chargement et le transport du charbon et de la roche.

LES VACANCES À PAPA

Cette exposition nous plonge dans la France populaire des années 1950-1970. À cette époque, le pays profite enfin, après une décennie de guerre et de privations, du plaisir de partir en vacances ! À travers une sélection de clichés du photographe « Aimé Malphettes », missionné par Charbonnages de France, nous allons à la rencontre de ces familles de mineurs qui ont pu, par le biais des organismes sociaux des Houillères, partir en vacances.

LES LOISIRS DES MINEURS

Réalisée à partir de photographies issues du fond « Aimé Malphettes » du Musée-mine départemental, cette exposition valorise les loisirs pratiqués par les mineurs en dehors de leur temps de travail.

MÉTIER : MINEUR

Conçue à partir de photographies issues du fonds « Aimé Malphettes » du Musée-mine départemental, cette exposition nous fait découvrir la diversité du métier de mineur, au fond comme au jour, de 1950 à 1990. Elle rend hommage aux hommes et femmes « de la mine » : piqueurs, boiseurs, boutefeux, encageurs, poseurs de voies, mécaniciens, trieuses...tous « mineurs » !

CAPTURER L'EFFORT

Dans les années 1950, alors qu'Aimé Malphettes est ouvrier-photographe au service reprographie des Houillères de Carmaux, de nombreux mineurs participent, pendant leur temps libre, à des activités sportives. Les images de cette exposition sont essentiellement tirées du fonds de cet ouvrier-photographe, conservé au Musée-mine départemental. À l'origine, ces documents photographiques étaient destinés à des fins de communication, en particulier pour la revue "Mineurs d'Aquitaine", alors distribuée à l'ensemble des ouvriers des Houillères. Un parallèle est établi dans l'exposition entre l'engagement physique sportif et les recommandations musculaires préconisées pour le travail.

LE CASSE-CROÛTE DU MINEUR

Conçue à partir de photographies issues du fonds « Aimé Malphettes » du Musée-mine départemental, cette exposition vous invite à partager le repas des mineurs des années 1940-1970.

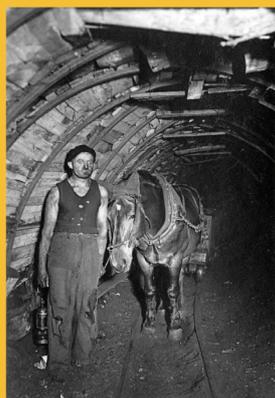
Au travail, en famille, sur le pouce ou apprêté, le repas rythme le quotidien des ouvriers, scande les grands moments de la vie (mariages, fêtes...).



fonds Aimé Malphettes - Collection Musée-mine départemental
Capter l'effort



fonds Aimé Malphettes - Collection Musée-mine départemental
Le casse-croûte du mineur



Le roulage : la traction animale (1ère moitié du XX^e siècle) Collection Musée-mine départemental
Travailler au fond



fonds Aimé Malphettes - Collection Musée-mine départemental
Métier : mineur



fonds Aimé Malphettes - Collection Musée-mine départemental
Les loisirs des mineurs



fonds Aimé Malphettes - Collection Musée-mine départemental
Les vacances à papa

LES RENDEZ-VOUS ANNUELS

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE



Le musée ouvre ses portes chaque année à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

SAINTE BARBE

Fêtée le **4 décembre**, la Sainte Barbe célèbre les métiers du feu. À cette occasion, le Musée-mine départemental propose, chaque année, une programmation haute en couleur !



Département du Tam, Xavier Floutard-Vayleux

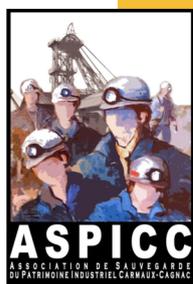
FÊTE DE LA SCIENCE



La fête de la science s'étend au niveau national pendant deux semaines, en octobre.

Le musée-mine départemental y participe en mettant en avant les enjeux scientifiques de l'exploitation minière à travers des médiations et activités pour toutes et tous.

Accéder à l'agenda des musées.



L'ASPICC, Association de Sauvegarde du Patrimoine Industriel Carmaux-Cagnac, créée en octobre 2008, met en œuvre des actions de sauvegarde, de valorisation, de promotion et de développement du patrimoine industriel du bassin houiller Carmaux/Cagnac-les-Mines. Elle participe de près à la valorisation et à la dimension sociale et humaine du Musée-mine départemental.

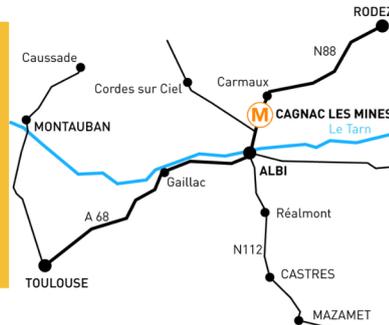
INFORMATIONS PRATIQUES

14

MUSÉE-MINE DÉPARTEMENTAL
81130 Cagnac-les-Mines

05.63.53.91.70

musee.mine@tarn.fr



Dates et horaires :

Du 08/02 31/03 et du 01/11 au 04/12 : ouverture du mercredi au dimanche de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30.

Du 01/04 au 30/06 et du 01/09 au 31/10 : ouverture du mardi au dimanche de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 18h.

Du 01/07 au 31/08 : ouverture tous les jours de 9h30 à 18h30.

Musée fermé le 1er mai et le 1er novembre.

Accessibilité :

Les galeries reconstituées ne sont pas accessibles aux personnes à mobilité réduite, toutefois un dispositif compensatoire par tablette numérique est à disposition.

La descente en cage pour accéder aux galeries est déconseillée aux femmes enceintes qui peuvent bénéficier du dispositif compensatoire par tablette numérique.

Les autres espaces du musée (exposition permanente, expositions temporaires et espaces extérieurs) sont accessibles à tous.

Parking gratuit

Tarifs :

Tarif normal : 8 €

Tarif réduit : 5 €

Gratuité d'entrée pour les moins de 18 ans et les étudiants.

musees.tarn.fr



[TarnMuseesDepartementaux](#)



[museestarn](#)



Conservation des musées, Conseil départemental du Tarn - 05.67.89.62.02

Responsable du musée -

Véronique Malfettes - musee.mine@tarn.fr / 05.63.53.91.70

Référente expositions itinérantes -

Myriam Devalette - *Chargée du développement des publics* - publics.musees@tarn.fr /
05.67.89.62.03

Référente artistes et expositions -

Claire Guilloux - *Responsable du pôle des publics* - claire.guilloux@tarn.fr / 05.63.45.65.83



Département du Tarn, Xavier Floutard-Vayleux

LES DEUX AUTRES MUSÉES DÉPARTEMENTAUX

Musée départemental du Textile 81270 Labastide-Rouairoux

Dans une ancienne usine du XIXe siècle, bobines de fils et métiers à tisser vous racontent une histoire : celle d'une fibre textile, de la matière première au produit fini. Au cœur du Parc naturel régional du Haut-Languedoc, le musée témoigne de l'activité florissante de l'industrie textile qui a rythmé la vallée du Thoré, dans le sud du Tarn.

Château-musée départemental du Cayla 81140 Andillac

Entre nature et écriture, au cœur du vignoble gaillacois et seulement à une trentaine de minutes d'Albi, le Château-musée du Cayla est une maison d'écrivain où nature, littérature et création artistique se conjuguent.



Département du Tarn, Xavier Floutard-Vayleux

