

16 mars - 16 septembre

« Çapeint : ça fore »

Pour cette année européenne du patrimoine culturel, les trois artistes peintres **Çapeint** - *Henri Darasse, Alain Fabreal et Alain Garrigue* - font interagir peinture et patrimoine dans les musées départementaux. Au Musée-mine, le charbon est le fil conducteur de leurs créations.

Çapeint dans les musées départementaux

Çapeint est né de la rencontre de trois artistes soucieux de sortir du confort de l'atelier pour partir à l'abordage de nouveaux territoires. C'est à partir de la multiplicité de leurs expériences vécues qu'ils choisissent ainsi d'appuyer sur le monde. À l'heure de la précipitation des images et du temps, la peinture les engage dans une pratique et une réflexion à l'échelle d'une vie. De façon à éviter toute dilution de leur démarche individuelle dans une unité esthétique artificielle, ils affirment haut et fort, grâce au projet Çapeint, ce concept d'une altérité constructive.

Dans ces premières expositions Çapeint, ils se retrouvent pour interroger le patrimoine industriel et littéraire du Tarn.

Alain Garrigue, « Attention fragile ! », acrylique sur kraft marouflé sur bois, 65x48 cm, 2017.



Le projet d'Alain Garrigue

Alain GARRIGUE voit dans le charbon le premier outil utilisé par les artistes du paléolithique dans les grottes pariétales et il retient ensuite du travail des mineurs de fond ce même rapport d'un corps luttant contre la paroi. Il propose « *un travail à partir d'une exploration de la galerie souterraine, en tentant de capter les gestes de travail des mineurs, les coups de pioche, les mains recouvertes du noir de charbon s'appuyant sur les murs, s'épongeant le front, serrant les pioches, ainsi que des cercles de lumière des lampes frontales, des éraflures sur la paroi, des éboulements de minerai, des entailles sur le bardage régulier en bois le long des galeries. Je tenterai de capturer toutes ces traces, ces signes, ces témoignages du labeur répété, quotidien, en les réinterprétant sur ma toile à mains nues. À partir d'une succession de fonds de couleurs travaillées à l'acrylique, je compte recouvrir le tout d'une couche de peinture noire et investir cette surface à pleines mains, mais aussi en grattant, en griffant avec le dos du pinceau, en faisant ressortir du coup la couleur grâce à cette lutte, comme pour en faire surgir du minerai brut !* ».

Henri Darasse retient également le charbon comme ressource picturale : boulets de charbon qu'il va placer sous la toile pour en relever l'empreinte au rouleau et organiser la surface selon la densité des points ainsi obtenus.

Alain Fabreal compose des images avec des ruines venues du fond de la terre. Matière noire qu'il a fallu extraire et dont l'ablation constitue les boyaux vides d'un corps souterrain.

Vernissage le vendredi 6 avril - 18h en présence des artistes peintres Çapeint

Spectacle « Sur le carreau » par la Cie La Ligne (spectacle gratuit, ouvert à tous)

Un **dossier de presse** complet reprenant l'ensemble des expositions temporaires des musées départementaux et les manifestations liées est à votre disposition dans l'espace presse de notre site internet : <http://musees-departementaux.tarn.fr/> Vous pouvez également vous le procurer à l'adresse suivante : publics.musees@tarn.fr. Découvrez également l'univers des artistes : <http://capeint.fr>

PA
TRI
MOI
NE
au-delà
des
façades

Sous cette dénomination, plus d'une quarantaine de lieux vont proposer ou accueillir une ou plusieurs manifestations en lien avec leur thématique : expositions, spectacles, ateliers, conférence, jeux... Un dépliant-programme reprend l'ensemble de celles-ci.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Contact presse : Myriam Devalette / 05 67 89 62 03 / publics.musees@tarn.fr