



FRANÇAIS

CATEGORIE AB1 ŒUVRES INDIVIDUELLES ADULTE (+18 ans)

1^{er} prix : « Festin nocturne » Vincent Meyrignac

FESTIN NOCTURNE

Je rêve de te mordre tellement tu sens bon.
Plonger mes crocs tranchants dans ta chair délicate
et déguster le sang coulant sur mon menton,
pendant que tu gémis sous l'appui de mes pattes.

Que faisais tu ce soir assise au bord du lac,
où un reflet blanchâtre esquissait une assiette,
sous une voie lactée comme un tapis de miettes,
aiguissant l'appétit de mes penchant orgiaques?

Es tu la proie qui s'offre ou celle qui me défie ?
Connaissant ma faiblesse au mitan de la lune
tu oses m'affronter et pourtant te méfies
que la force d'amour ne soit inopportune.

Car si je t'aime entière, je pourrais détailler
en quartiers de saveurs ta belle anatomie,
pour peu que l'astre blanc d'un rayon égaré,
révèle à la foret toute mon infamie.

Quand je serai repu des parties de ton corps
enivré de tes chairs, barbouillé de ton sang,
me tiendrai accroupi le museau grimaçant
et dans mon désespoir hurlerai à la mort.

Tapis dans un buisson j'espère et je redoute
cette métamorphose en amoureux gourmand
qui pourras te sauver ? la présence d'un doute
ou l'ombre d'un nuage couvrant le firmament.

Vincent MEYRIGNAC

Lauréats ex-aequo

- « **Un éclair... de gourmandise** » **Marine Albert**

- « **Complainte** » **Alysée Deletre**

Un éclair... de gourmandises.

Provoquant ma rétine,
Il exhibe son glaçage.
D'une attitude coquine,
Il m'invite au voyage.

Enduit de chocolat,
Il devine mon émoi.
Je résiste mais échoue
Devant ce petit chou.

Dégustant hardiment
Cette forme pha-buleuse.
Je le mords tendrement,
Et finis bienheureuse.

Marine ALBERT

Complainte

Ils ne nous donnent jamais de champagne,
Pourtant, c'est bon le champagne.
Ca donne des frissons, le champagne
Quand les bulles cognent contre le verre.
Il a une belle couleur, ce vin de champagne
Quand la lumière se reflète dans sa robe.
Nous aussi, nous voudrions tremper nos verres
De la saveur de ces terres, du goût de sa campagne.
Ils ne nous donnent jamais de champagne,
Pourtant, ce n'est pas notre verre qui fait défaut
Notre cristal scintille, ébloui de son éclat,
Nulle fêlure, nulle fissure, nul indice d'une mauvaise facture
Pourtant de ce vin qui pétille, ils nous en donnent goutte.
De pied ferme et stable nous attendions,
Impatients de festins, vibrants au moindre bruit
Du buffet qui s'ouvre, du bouchon qui saute.
L'odeur des petits fours, le goût raffiné des mets
Prémices d'une drôle de saison des amours
Mais notre rondeur, comme une obésité
Quand vient le temps des festivités
Cette promesse d'opulence semble une insulte
Car à chaque occasion, pour le champagne c'est la flûte.
Qui donc fera fi de cette bourgeoisie ?
Qui donc pour nous sortir, d'un empirisme en rouge et blanc ?
Qui donc, pour entendre la complainte des verres à pieds,
A qui personne, ne donne, jamais, de champagne ?

Alysée DELETRE

CATEGORIE AB2 ŒUVRES INDIVIDUELLES JEUNE 12-18 ANS

Lauréats : « A boire et à manger silvouplai » Théo Lamarque

A boire et à manger silvouplai

Les dents maïs, il oublie son rêve d'un abri côtier
Maintenant qu'il ne pense qu'à quelques briques de lait.
Il perd la raisin chaque jour. Les amendes
Ne sont plus à payer, ses remords il les tue.
Une vie en sursis, un marteau-picore
Des graines de béton à la rosée.
Un réveil en sursaut, un épi noir
S'échappe de sa capuche. Du lever de l'orange
Au coucher du croissant il épate
Les enfants avec sa baguette
Magique. Il imagine son vers rempli, en vain.
Personne ne le voit, Il est sel dans la nuit blanche
Quelques gouttes s'entrechoquent dans son gobelet,
Une fuite au plafond des mains. Il secoue.
Il pain le monde sur sa pancarte en carton,
Les passants s'écartent, la nuit s'écourte, il écoute
Le ciel s'écouler, les lampadaires asperger leur farine sur la route.
Des journaux, un mur qui s'effrite: un oreiller de secours.
Un jour nouveau, un homme fébrile
Comme une affiche sans clou qui défile,
Il se laisse porter.

C'est un radeau serré qui retient l'homme du naufrage
ou un morceau déchiré d'une boîte de céréales vide
Qui permet encore à ces quelques lignes de tenir debout
Contre la façade d'un mur à la sortie du métro ligne 13:
A boire et à manger silvouplai.

Théo LAMARQUE

CATEGORIE AB3 ŒUVRES INDIVIDUELLES JEUNE - de 12 ANS

1^{er} prix : « Le pain perdu... » Eva

1^{er} Lauréat : « Un gâteau au citron... » Maelys

2nd Lauréat : Ô bel oiseau... » Elina

Le pain perdu, tu as cherché,
tu l'as enfin retrouvé
dans la forêt sombre du cuisinier.

Eva

Un gâteau au citron,
très acide et magique,
il te rétrécie,
comme ton cœur...
Je me sens seul !

Maelys

Ô bel oiseau de farine
toi qui erres dans la neige,
blanche chantilly.

Elina

OCCITAN

CATEGORIE BB1 ŒUVRES INDIVIDUELLES ADULTE

Lauréats ex-aequo :

- « La taulejada » Jérôme Loublère
- « la pera... sens alcoòl » Pèire Thouy

La taulejada

Per Totsants, per Pascas, tot còp pel ressopet
Èrem totes en çò de « mémé » e « pépé ».
La sala de manjar, cauda, enfumada
Bronzinava a fons de tota l'ostalada :
Pendent que los pichons quitàvem lo mantèl
Los grands, qu'avián talent, sarravan lo cotèl !
Èrem acantonats, la taula èra traça ;
Fintàvem, geloses, la granda taulassa.
Lo pepin, lo papà, los oncles d'un costat,
Doas botelhas de vin, e una de rosat.
La maire, la tatà, pas jamai en plaça,
E de padenejar e de far la salsa !
La mameta al canton a signar lo cantèl
De recomandacions, ne fasiá un ramèl !
Aprèp l'aperitiu, servissián la sopa :
Doas bèlas caçadas a tota la tropa.
Pendent que lo pepin fasiá lo seu chabròt
Sus la cosinièira, confissiá lo fricòt
E totes de prene un pauc d'ortalissa
Un palm de cambajon, un plec de salcissa,
Puèi del polet rostit, preniam un pauc de blanc
Salsàvem la sièta e chucàvem lo pan.
Enfin lo formatge, de nòstras fedetas
Que la crosta a servat, doas o tres palhetas
Totes esperàvem lo moment del dessèrt
Caucerons, pastissons, de pomas del codèrc
E que la mameta, amb sa forqueta onchada
Nos balhe una pruna d'aigardent chimpada !
Los pòts lusents d'òli, lo sorire èra gròs
E dejós la taula, Dic rosegava un òs.

Jérôme LOUBIERE

La PERA... sens alcoòl !

Milon me portèt una pera de son òrt
Tan polida e tan bèla, coquin de sòrt !
Qualques jorns de mai per l'aver plan madura
La me gardèri e ne prenguèri cura.
Pensèri « tant auràs per beure e per manjar,
Amb aquel fruch, qu'es pas ora de trastejar ».
L'engoliguèri jol solelh de Camarga :
La pera de Milon èra mai que bona,
Gostosa, chucosa, pas brica amarga.
Pensant a l'òrt e al perièr de la plana,
Sens retenguda coma una vièlha gossa
Dins la carn tendra del garròt d'un anhelon,
I plantèri las dents dins sa pèl tan doça.
Èra famosa, ba vos disi tot de bon.
La cachèri tota entièra dins ma boca,
Son chuc rajava dins ma gargamèla
E manquèri m'endormir coma una soca
De tant de plaser, popant aquela mamèla.
Se demesiguèt e fondèt completament.
Ne demorèt pas que granetas e pecol.
Plan mercé lo Milon per aquel contentament.
D'aquel tast n'i agèt pro per venir sadol.
Ne gardi lo gost d'aquela Tota-bona.
La tastèri un jorn d'octobre en Camarga.
La metrai jos la boneta, dins la marga,
Per acontentar ma mia Magalona.

Pèire THOUY

CATEGORIE BC TRADUCTION ŒUVRES POÉTIQUES

Lauréats : Jérôme Loublère « La cuisine » texte d'Albert Samain

La cuisine

Dans la cuisine où flotte une senteur de thym,
Au retour du marché, comme un soir de butin,
S'entassent pêle-mêle avec les lourdes viandes
Les poireaux, les radis, les oignons en guirlandes,
Les grands choux violets, le rouge potiron,
La tomate vernie et le pâle citron.
Comme un grand cerf-volant la raie énorme et plate
Gît fouillée au couteau, d'une plaie écarlate.
Un lièvre au poil rougi traîne sur les pavés
Avec des yeux pareils à des raisins crevés.
D'un tas d'huîtres vidé d'un panier couvert d'algues
Monte l'odeur du large et la fraîcheur des vagues.
Les caillles, les perdreaux au doux ventre ardoisé
Laissent, du sang au bec, pendre leur cou brisé ;
C'est un étal vibrant de fruits verts, de légumes,
De nacre, d'argent clair, d'écailles et de plumes.
Un tronçon de saumon saigne et, vivant encor,
Un grand homard de bronze, acheté sur le port,
Parmi la victuaille au hasard entassée,
Agite, agonisant, une antenne cassée.

Albert Samain, Le chariot d'or

La cosina

Dedins la cosina ont la frigola sentís,
Al retorn del mercat, coma un ser de butins,
Pertot s'amontèlan, las viandas entièras
Los pòrres, los raves, las cebas en tièra
La cogorda roja, los grands caulets violets,
La tomata lisa e lo citron jaunet.
Tal la sèrp-volaira, una clavelada
D'una plaga al cotèl, badalha, asclada.
La lèbre, pel roge, rebala pels pavats
Ambe d'uèlhs que semblan a de rasims crebats.
D'un panierà plen d'algas, las ustras tiradas
Menan lo fresc perfum, sal de las ondadas.
Ventr' color de lausa, las calhas, los perdigals,
Daissan penjar lor còl trissat d'escopetals ;
La sala es claufida de fruchas, de legums,
De nacre, d'viu argent, d'escatas, de plumas.
Un tròç de peis sagna e, pas encara mòrt,
Un fotral de lambran, coirat, crompat sul pòrt
Demest la mangiscla çai e lai pilada
Morent, bolèga una baneta copada.